



PARCOURS

POUR MIRA KORTBAWI, L'ARCHITECTURE, L'ART ET LA DÉCORATION, N'ONT PAS DE FRONTIÈRES. NÉE AU LIBAN EN 1980 AU SEIN D'UNE FAMILLE FRANCOPHONE, SON ÉDUCATION EST DÈS LE DÉPART UN MÉLANGE ENTRE L'ORIENT ET L'OCCIDENT.

Au rez-de-chaussée, une palette de couleur dans les tons blanc cassé, avec de légères touches de doré et de noir. Pour plus de luminosité, Mira a installé une toile tendue imprimée rétroéclairée sur un diamètre de 7m au niveau de la coupole centrale qui éclaire l'escalier. Pierre de taille autour de l'escalier monumental. Main courante en fer forgé classique. Au sol Mira Kortbawi a dessinée une rosace au motif baroque.



Diplômée en architecture d'intérieur et en Arts décoratifs de la faculté des Beaux-Arts à Beyrouth, son amour pour l'histoire des styles architecturaux et décoratifs l'incite à faire un Master en Histoire et critique des arts en France. Mira a eu l'opportunité de travailler dans le domaine de l'architecture dès sa 1ère année d'étude pendant laquelle elle visite les chantiers et applique en temps réel les informations théoriques qui lui sont enseignés en salle de classe. Elle a alors la possibilité de tracer en échelle réelle au sol et aux murs des chantiers, les plans et les détails, ce qui lui permet très tôt de visualiser en volume et en matière la théorie dictée par les professeurs. « Il y a un long chemin entre la théorie et le concret. Dans notre métier, chaque matériau, chaque détail compte, et dans la conception globale du projet, le lien entre l'esthétique et le fonctionnel est indéniable. Je ne peux imaginer un objet ou un volume sans son enveloppe, sa texture, son usage et sa raison d'être. Créer pour créer ne m'intéresse pas. C'est le côté humain auquel est dédiée cette création qui m'incite à créer et je dois imaginer que ma réalisation

Roma que se havia concluido la guerra de Numidia, y que traian preso a Jugurta : Mario fue reelegido Consul en ausencia , y se le encargo la administracion de la Galia. Llegado a Roma, triunfo con



Les détails architecturaux classiques sont présents : corniches, moulures, marbre opaline blanc au sol, granite noir sur les 8 colonnes, plinthes en bec de corbin noir marquina et patines sur bois. Les suspensions ainsi que appliques sont signées St Louis et Baccarat. Les rideaux en soies et la passementerie ??????. Dans toutes les pièces, des grilles de climatisation et de ventilation faites sur mesure en métal perforé sous forme d'arabesque orientale.



Plusieurs types d'éclairage sont possibles, permettant la création de différentes ambiances aux choix du client.

participe à une évolution personnelle ou professionnelle d'une ou plusieurs personnes. C'est l'histoire du client et de sa personnalité qui sont ma principale source d'inspiration et le point de départ de chacun de mes projets. Je ressens un plaisir incomparable quand je me rends compte que les dessins se concrétisent et contribuent au bonheur et au confort d'un individu. C'est ce qui donne un sens à mon métier, c'est ma vocation en tant qu'architecte d'intérieur et c'est ce qui alimente ma passion pour ce métier qui se doit noble avant tout. » Entre plusieurs déplacements (Beirut, Chypre et Bangkok), elle quitte définitivement son pays natal en 2006 à cause de la situation politique instable et se réfugie dans la capitale du design dont elle a rêvé depuis longtemps : Paris. Ayant travaillé pour des cabinets d'architectes de renommée dans le Moyen-Orient, en France et en Thaïlande (lieu de résidence de ses parents), c'est dans cette capitale que Mira Kortbawi crée son agence MK Designers et réalise des projets divers dans la restauration et l'hôtellerie, la mode, le marché des fleurs, et surtout le résidentiel. Sa maîtrise de différentes langues, ses origines sociales, son élégance, son ouverture d'esprit et



Ambiance rouge Bordeaux et dorée au niveau du jardin d'hiver. Rideaux et coussins : ????. Mobilier :



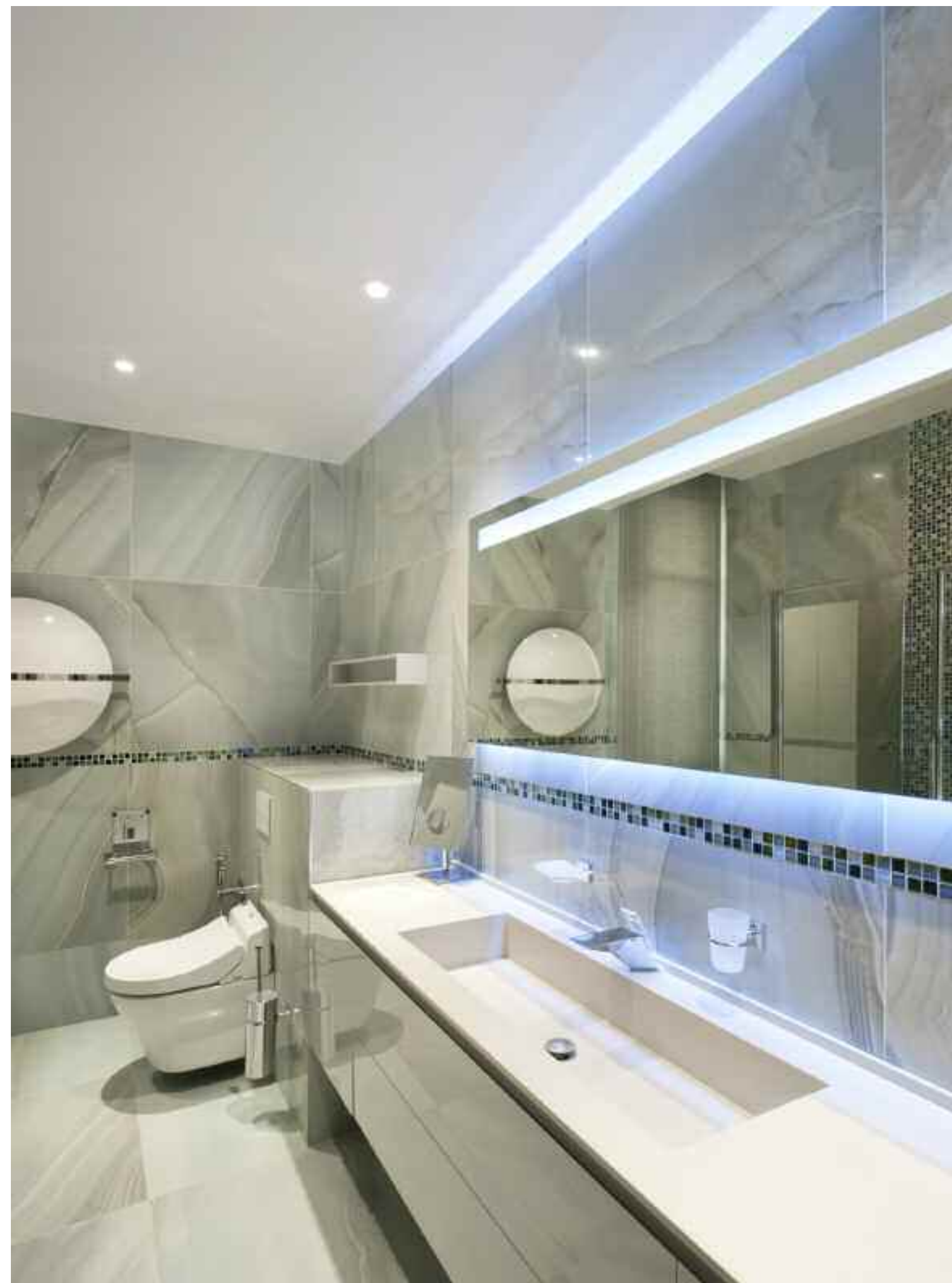
Roma que se havia concluido la guerra de Numidia, y que traian preso a Jugurta : Mario fue reelegido Consul en ausencia , y se le encargo la administracion de la Galia. Llegado a Roma, triunfo con





Ci-dessous à gauche : marbre palissandre dans la salle de bains de Madame. A droite : toilette (TOTO).

son hypersensibilité lui permettent rapidement de gagner la confiance d'une clientèle sélecte et de réaliser des projets haut de gamme en gérant des budgets conséquents. Aujourd'hui entourée d'une équipe de personnes fiables et compétentes, son agence MK Designers est en mesure de mener une mission complète d'étude de conception et de maîtrise d'œuvre. Dans ses réalisations, elle n'hésite pas à marier différents styles et maintes textures, mais l'harmonie reste omniprésente. Elle n'a pas peur de créer du vide quand il le faut, et elle a tendance à « épurer » les styles car elle est naturellement inspirée par la culture japonisante qu'elle considère récurrente dans la philosophie initiale de chacun de ses projets. « Le client vient à moi car il a besoin d'être guidé dans ce qu'il aime et même pour en savoir plus sur les tendances qui lui conviennent. C'est un travail d'équipe car je l'écoute énormément et essaie de transcrire tous les dits et les ressentis en images et en volumes. Au final, il faut qu'il soit à l'aise dans l'espace qui lui est dédié et qu'il puisse s'y retrouver et l'apprécier de plus en plus avec le temps, d'où l'importance de l'intemporalité et la durabilité dans toute conception ». . Texte : XXXXXXXXXXX - Photos : XXXXXXXXXXX





En haut à gauche : au sous-sol au niveau du SPA, cabine préfabriquée comprenant Sauna, Hammam et douche et un jeu d'éclairage Lazer et une salle de massage avec un Jacuzzi.

Interview

Les Plus Beaux Intérieurs : Comment s'est déroulé ce projet ?

Mira Kortbawi : Ce projet fait sans aucun doute partie des plus belles aventures de ma vie. J'ai répondu à un appel d'offre et l'avant-projet proposé répondait tout à fait aux aspirations du client. Ce dernier était intransigeant sur la durée des travaux limitée à 6 mois. Une mission presque impossible dans ce bâtiment à l'état de béton brut dans lequel les lots techniques étaient assez lourds et demandaient une étude approfondie avant de commencer à poser tous les revêtements esthétiques et décoratifs. Un délai si court imposait donc une stratégie unique : cinq plateaux de chantier autonomes et indépendants étaient mis en place avec une équipe et un rétro planning par étage. La terrasse et les deux autres sous-sols ont été terminés le dernier mois car ils servaient de lieu de stockage et de vie pour environ 120 artisans. Deux à trois réunions de chantier par semaine étaient organisées et un travail monstre de coordination et de planification était en place. Il faut dire aussi que le chef de l'entreprise générale Monti qui était mandaté pour ce chantier avait les épaules assez larges et l'habitude de projets de ce calibre. Ceci-dit, chaque projet est un prototype. Chaque projet amène ses difficultés, et son lot de problèmes techniques. C'est au Maître d'œuvre épaulé par les professionnels du bâtiment de faire en sorte que ces difficultés ne viennent en aucune manière altérer la réussite, technique, financière et temporelle de cette réalisation. Dans notre cas ce fut un réel succès, non seulement grâce à la compétence et au sérieux de chaque intervenant, mais aussi à la bonne volonté de chacun de relever ce défi. Dès le deuxième mois de chantier, ma mission était aussi de lancer les appels d'offres pour l'ameublement, les luminaires et tous les accessoires. Là aussi une stratégie différente à mettre en place car les délais étaient courts et le marché parisien à lui seul ne répondait pas à toutes les contraintes de ce projet. Quatre grandes marques de mobilier de luxe furent mandatées et une société d'agencement bois qui proposaient un large choix de matériaux et de tissu. Il s'agissait de coordonner tous ces éléments pour arriver à créer une ambiance homogène. Tous les meubles ont été conçus sur mesure suivant les dessins fournis. Concernant les rideaux, les tapis et les couvre-lits, j'ai choisi de dépasser les frontières en allant au Liban. Je me suis tournée vers la république Tchèque pour la réalisation de tapis sur mesure correspondant à chaque zone et répondant aux nuances de chacune. Pour les lustres, je tenais à ce qu'ils soient d'un grand luxe intemporel, et j'ai choisi des pièces monumentales de chez Baccarat et de chez Saint-Louis. L'éclairage met en valeur le volume et les matériaux, et un éclairagiste avait pour mission de créer le plus d'options et variations possibles.

LPBI : Aviez-vous carte blanche, concernant le choix du mobilier, des tissus, etc. ?

M.K. : Pas complètement, car le client était très attaché à certains points qu'il nous a signalés dès le début et qui ont constitué les lignes directrices du projet : pas de couleurs choquantes, alternance entre noir et blanc, un maximum de confort, ambiances homogènes et paisibles, matériaux luxueux. Je faisais valider les dessins et les matériaux qui étaient contractuels car le client tenait avant tout à la qualité et la résistance des produits. J'ai eu au total six discussions avec le client et j'ai écouté attentivement et noté toutes les informations qu'il disait et même ce qu'il ne disait pas !! Mais l'avant-projet qui a été retenu en disait long sur le goût et les tendances du client et ce fut mon point de départ et de recours à chaque fois. J'ai quand même pris la liberté (et le risque d'ailleurs) d'ajouter et d'améliorer certains détails. Je suis ravie que le client s'en soit rendu compte et qu'il en fût satisfait. J'avoue que nous avons fait preuve de beaucoup de générosité au cours de ce projet du début jusqu'à la fin car nous voulions faire plaisir au client et c'était justement ma manière de le remercier pour sa confiance et cette précieuse opportunité qu'il m'a donnée.

LPBI : Quelle est la pièce que vous préférez ?

M.K. : La suite Madame, qui reproduit le style monochrome blanc et qui est un espace tellement zen et apaisant... Un vrai mariage entre le bois laqué blanc brillant, le bois patiné blanc, les touches de doré, le cuir galuchat et nacré, puis ce ciel étoilé au-dessus du lit qui rappelle les milles et une nuit et qui scintille au même rythme des étoiles. Il y a de la magie en pénétrant dans cette pièce et un sentiment de sérénité incomparable. Je suis ravie que la propriétaire l'ait ressenti également et qu'elle m'ait avoué que c'était son lieu de sommeil préféré, parmi toutes les chambres qu'elle a déjà habitées !

LPBI : Quels sont vos repères ?

M.K. : Le style français baroque revisité avec des matériaux nouveaux d'une part, le style oriental modernisé et stylisé d'une autre, et la philosophie japonisante qui met en avant la lumière et qui apporte ce côté mystique au projet. Je me considère comme un mélange de ces 3 cultures et naturellement elles se révèlent dans mes projets.