



L'élégance **au cœur de Paris...**

Profusion de marbre, lustres en cristal, moulures anciennes, feuilles d'or et meubles sur-mesure... Rien n'était trop beau pour faire de cet hôtel particulier parisien un petit bijou de luxe et de confort. Un chantier de grande ampleur dans lequel l'architecte d'intérieur d'origine libanaise Mira Kortbawi a combiné inspirations orientales et élégance à la française...

Pascale Benhaïem-Komlos



l'aventure commence par un simple appel d'offre : des clients haut-placés du Moyen-Orient recherchent un architecte d'intérieur, capable de réaménager entièrement l'hôtel particulier qu'ils viennent d'acquérir dans le triangle d'or parisien : une surface de 1500 m², sur 7 niveaux dont 3 sous-sols, sans oublier un jardin privatif. Un produit et un challenge d'exception qui intéressent de suite l'architecte d'origine libanaise, Mira Kortbawi : «*Avant d'arriver en France et de créer ma société d'architecture d'intérieure, j'ai eu la chance de travailler au Liban sur l'aménagement de palais ou de très grands châteaux, explique-t-elle. J'avais donc l'habitude de décorer de grands espaces, très luxueux, pour des clients qui voyagent dans le monde entier et qui cherchent à chaque fois l'excellence*»...

Mélange des influences...

Les clients sont pressés et l'architecte d'intérieur n'a que très peu de temps pour présenter un avant-projet qui retienne l'attention des nouveaux propriétaires des lieux : elle s'inspirera notamment d'un défilé organisé par un grand couturier français pour proposer un hall d'entrée composé de motifs au sol, baroques et arrondis entre les 8 colonnes du rez-de-chaussée ! : «*Ce qui a plu à cette famille ? J'ai vraiment essayé de reproduire des éléments*





du style classique français en employant des matériaux modernes d'aujourd'hui. Je souhaitais surtout éviter de tomber dans une ambiance trop chargée... ». L'architecte veille ainsi à conserver le volume impressionnant de cet espace et à le mettre en valeur à l'aide d'un éclairage architectural très varié qui offre plusieurs possibilités d'ambiances : lumière indirecte émanant du stylobathe d'escalier et des corniches, spots dans les faux plafonds, appliques sur les murs, ou encore 30 somptueux lustres en cristal... L'éclairage est particulièrement soigné.

Néo-baroque et oriental à la fois !

« Au cœur de cette ambiance néo-baroque, il me semblait naturel d'ajouter une petite touche orientale qui rappelle les origines des habitants des lieux... », poursuit Mira Kortbawi. Ainsi, on peut admirer une toile tendue rétro-éclairée de 7 m de diamètre imprimée d'une arabesque stylisée, trônant magistralement au dessus de l'escalier d'honneur. Tout le rez-de-chaussée est réservé à la partie réception : le salon principal de 160 m² est divisé en 4 coins séjour et la salle à manger comprend



Les détails qui font la différence !

- Marbre opaline blanc provenant d'Italie, colonne et plinthes éclairantes en marbre marquina noir, marbre palissandre dans les salles de bains, marquetterie de marbre au sol du WC invité...
- Murs : moulures dorées sur un fond ivoire.
- Rideaux, voilages, passementerie coussins et couvre lits sélectionnés et fabriqués au Liban.
- 16 tapis faits sur mesure à Prague.
- 30 lustres commandés chez Baccarat et Saint Louis.
- Parquet en chêne massif dans les chambres avec isolation acoustique.
- Sanitaires : Toto, Fantini, Antonio Lupi (robinetterie).
- Papier peint dans les suites : Omexco (belgique)
- Matelas, oreillers : Tempur.
- 18 TV Samsung Curved dernière génération.
- SPA : cabine sauna hammam et douche, jacuzzi, salle de coiffure, salle de massage, salle de fitness.
- Cuisine professionnelle tout inox équipée pour la préparation de tous types de plats.
- Dressings sur mesure, portes transparentes éclairées.
- Climatisation réversible partout et plancher chauffant.
- Création d'une coupole dans le jardin d'hiver.
- Peinture décorative pierre de taille dans l'escalier central et escalier secondaire.
- Piano habillé croco blanc Fendy.

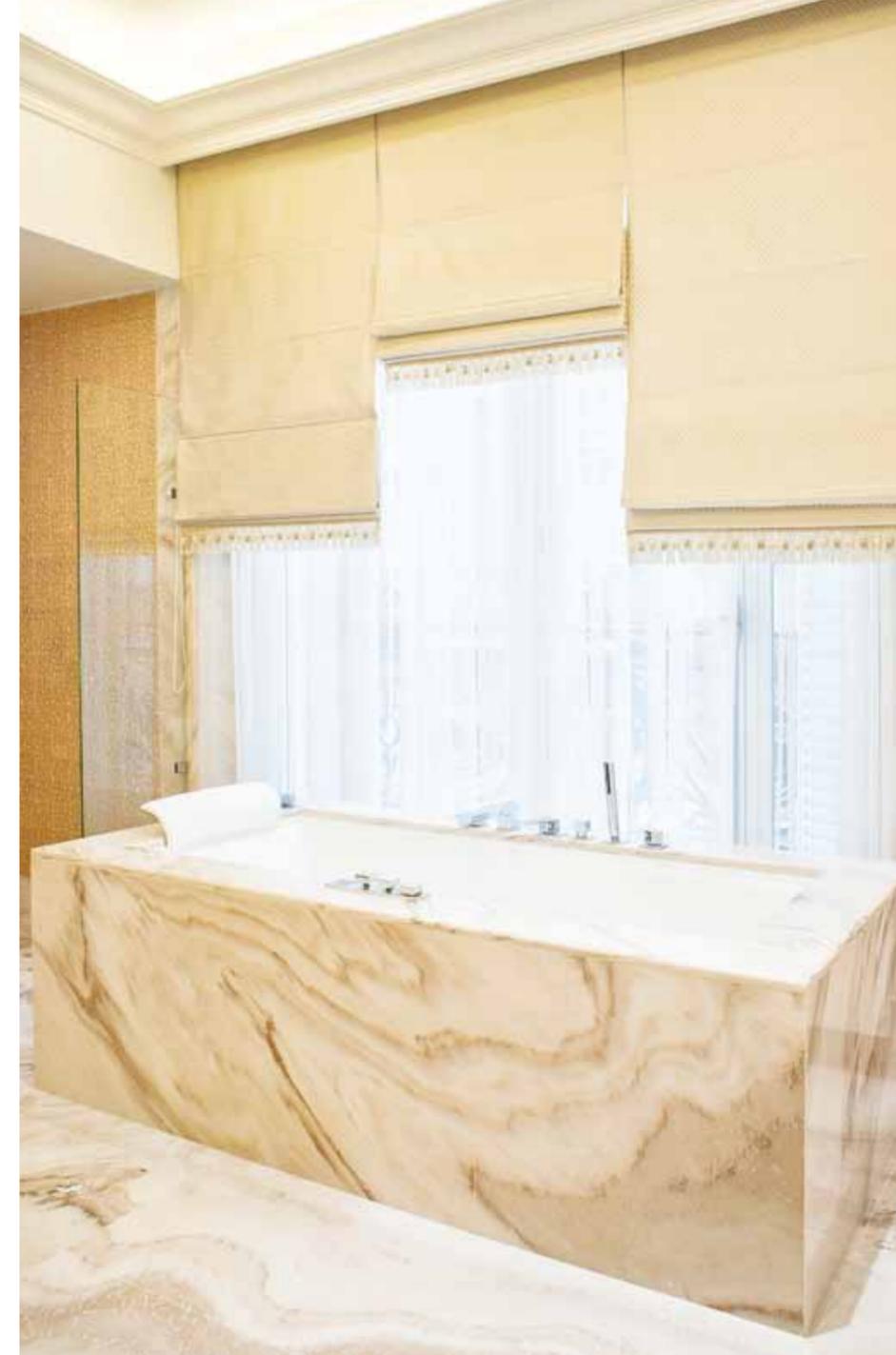


□ Mira Kortbawi, architecte d'origine libanaise, a entièrement repensé cet hôtel particulier, pour l'adapter aux besoins de ses clients.



Fiche signalétique :

- Hôtel particulier de 1500 m², avec jardin réaménagé par un paysagiste.
- 7 niveaux dont trois sous-sols et des combles.
- 8 suites et 7 chambres pour le personnel.
- 1 ascenseur allant du niveau -1 au dernier étage.
- 1 monte charge allant à tous les étages.
- Salon 160 m², 1 salle à manger.
- Entrée secondaire et entrée principale.



une table pouvant accueillir 16 convives, avec un jeu de miroirs séduisant qui rappelle la galerie des Glaces. En empruntant l'escalier d'honneur, on accède ensuite aux étages qui sont composés de 8 suites au total, chacune mesurant 75 m² et comprenant un dressing et une salle de bain : «La famille était très exigeante au niveau des couleurs et de la qualité des matériaux utilisés. Ainsi, 75 palettes d'ambiances ont été présentées avec des tons monochromes blancs cassés, roses pâle ou bleus pale, surtout pas de couleurs choquantes. Une vraie recherche a été engagée dans la sélection de la robinetterie qui est différente dans chaque salle de bain et qui offre des soins divers de la peau par la chromathérapie et le débit d'eau. Dans la suite Madame, un Jacuzzi central revêtu de marbre palissandre classique a été installé et les murs de la douche sont revêtus de Crystal caviar fait à la main par des artisans italiens. Enfin, Monsieur a choisi des tons bleus pour sa suite, avec une salle de bain agrémentée de carreaux en feuille d'or et de marbre palissandre bleu».



Un temps record !

Côté meubles, là encore, l'architecte pratique le mélange des styles, avec des mobiliers classiques revisités fabriqués par Moissonnier et d'autres plus contemporains venant de chez Fendy ou Mis en Demeure. Matériaux, meubles, équipements... Compte tenu des délais très courts, de nombreux arbitrages se prennent presque en temps réel : les travaux démarrent en février et l'hôtel particulier est livré fin juillet, pour que les propriétaires puissent y passer l'été en famille et profiter du jardin dans lequel est installé un mur végétal et un îlot central pouvant recevoir la famille. Un exploit en si peu de temps : « Ce fut une très belle aventure, conclut Mira Kortbawi, un énorme travail de coordination entre les différents corps de métiers, les différents fabricants d'un côté et le client de l'autre. Je suis fière de constater aujourd'hui que ce challenge est relevé » !